

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

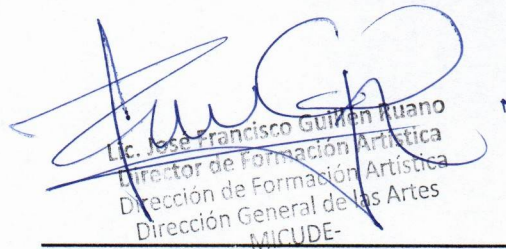
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-436-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Canto Lírico y Repertorio II y III.
- Realicé las capacitaciones del curso de Taller de Canto Lírico y Repertorio II y III.
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



**F. Ruth Noemi García Ramos**



Lic. José Francisco Guzmán Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE-

**F.**

## Informe del Segundo Producto

Canto Lírico y Repertorio II y III.

### TALLER DE CANTO LÍRICO Y REPERTORIO II

- Montaje de Repertorio.
- Aria Antigua de Antonio Caldara.
- Ensayos, evaluaciones y conciertos.

### TALLER DE CANTO LÍRICO Y REPERTORIO III

- Montaje de Ópera: La Serva Padrona de Giovanni Pergolesi.
- Aria Antigua de Antonio Caldara.
- Ensayos, evaluaciones y conciertos.



F. Ruth Noemi García Ramos



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

## **ANEXOS**

1. Planificación del curso Taller de Canto Lírico y Repertorio II
2. Planificación del curso Taller de Canto Lírico y Repertorio III

## 1. Planificación del curso Taller de Canto Lírico y Repertorio II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

| Período          | Competencias                                                        | Indicadores de Logro                                                                             | Contenidos                                                                                                                                            | Actividades                                                                                  | Evaluación                                 | Recursos                                                                                                                                                                                        |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARZO DE<br>2026 | Realiza correctamente el ritmo y afinación del repertorio asignado. | Ejecuta el Aria Antigua con afinación, ritmo y expresión adecuada.                               | Taller de Canto Lírico y Repertorio II:<br>a. Montaje de Repertorio.<br>b. Aria Antigua de Antonio Caldara.<br>c. Ensayos, evaluaciones y conciertos. | Ensayos de repertorio en clase.                                                              | Lista de cotejo<br><br>Observación directa | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Partituras, piano, lápiz, borrador.<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Dispositivo móvil y Tablet. |
|                  | Interpreta correctamente el Aria Antigua del repertorio asignado.   | Interpreta el Aria Antigua respetando articulación, dinámica y ornamentación propia del período. |                                                                                                                                                       | Revisión de ritmo y afinación del repertorio.                                                |                                            |                                                                                                                                                                                                 |
|                  | Realiza correctamente las articulaciones indicadas en la partitura. | Ejecuta fragmentos de la ópera con correcta proyección vocal y control técnico.                  |                                                                                                                                                       | Revisión de fraseo y dinámicas del repertorio.<br><br>Acompañamiento musical del repertorio. |                                            |                                                                                                                                                                                                 |

## 2. Planificación del curso Taller de Canto Lírico y Repertorio III

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

| Período       | Competencias                                                        | Indicadores de Logro                                                                             | Contenidos                                                                    | Actividades                                                                                  | Evaluación                                 | Recursos                                                                                                                                                                                        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARZO DE 2026 | Realiza correctamente el ritmo y afinación del repertorio asignado. | Ejecuta piezas del repertorio con afinación, ritmo y expresión adecuada.                         | Taller de Canto Lírico y Repertorio III:                                      | Ensayos de repertorio en clase.                                                              | Lista de cotejo<br><br>Observación directa | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Partituras, piano, lápiz, borrador.<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Dispositivo móvil y Tablet. |
|               | Interpreta correctamente las obras del repertorio asignado.         | Interpreta el aria antigua respetando articulación, dinámica y ornamentación propia del período. | d. Montaje de Ópera: La Serva de Giovanni Pergolesi.                          | Revisión de ritmo y afinación del repertorio.                                                |                                            |                                                                                                                                                                                                 |
|               | Realiza correctamente las articulaciones indicadas en la partitura. | Ejecuta fragmentos de la ópera con correcta proyección vocal y control técnico.                  | e. Aria Antigua de Antonio Caldara.<br>f. Ensayos, evaluaciones y conciertos. | Revisión de fraseo y dinámicas del repertorio.<br><br>Acompañamiento musical del repertorio. |                                            |                                                                                                                                                                                                 |